

KAROSI BÁLINT
ORGONAMŰVÉS, ZENESZERZŐ

balint.karosi@flc-boston.org

www.karosi.org

62 Cornwall St. 02130 Boston, MA

+ 1 617-283-1905

TANULMÁNYOK

Yale Egyetem, New Haven, Connecticut, USA

Doctor of Musical Arts in Composition (folyamatban) 2014.

Oberlin Zeneművészeti Egyetem, Oberlin, Ohio, USA

• Master of Music – Előadóművész Histórikus Billentyűs hangszereken 2007.

• Művészdiploma – Orgonaművész 2005.

Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, Genf, Svájc

• 1er Prix de Virtuosité – Orgonaművész 2001.

• 1er Prix de Virtuosité – Klarinétművész 2001.

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, Magyarország

Master of Music – Orgonaművész és –tanár 2004.

Master of Music – Klarinétművész és –tanár 2003.

TANÍTÁSI TAPASZTALAT

Zenetudományi tanszék, Yale Egyetem, New Haven, CT

2014. tavasz

Előadó (Teaching Fellow)

Zenei elemzés és komponálás alapjai

- *Elemzés:* formai elemek azonosítása (motívum, frázis, hosszabb egységek); formai alapelvek feltárása (ritmus frázis, motívikus fejlődés, szerkezet); harmóniai és hangvezetési megoldások.
- *Komponálás:* rövid feladatok dallamépítésre; ellenpont; négyzólamú kompozíciók.

Teológiai Kar, Boston University, Boston, MA

2012. tavasz

Előadó (Adjunct Lecturer)

Orgona szeminárium (MA hallgatóknak Egyházzene szakon)

- *Technika:* billentés, pedál, modern és historikus ujjrend és alkalmazásuk bármilyen adott orgonára és repertoárra, modern regisztráció használata.
- *Regisztrálás:* zeneileg megfelelő és korhű hangzás választása bármely adott orgonarepertoár esetén.
- *Lapról olvasási és játszási készségek:* transzponálás, blattolás, számozott basszus, harmonizáció, liturgikus improvizáció.
- *Kíséret:* liturgikus énekek lejátszása, kórus és szólisták kísérete
- *Repertoár:* liturgikus helyzetben alkalmazható orgona repertoár széles körű áttekintése

- *Orgona ismeretek*: orgonatorténét, orgonakészítési ismeretek, nemzeti és különböző orgonaépítői koncepciók ismerete

University of Massachusetts, Boston, MA 2012.

Orgonatanár

Orgonajáték és liturgikus orgonazene

Oberlin Zeneművészeti Egyetem, Oberlin, OH 2004-2007.

Asszisztens tanár

- Két kredit pontos orgona improvizációs óra főiskolai hallgatóknak
- Orgona játék főiskolai hallgatóknak
- Jóváhagyott tananyag improvizációs órához

EGYÉB TANÍTÁSI TAPASZTALAT

Orgonajáték mesterkurzusok

- Baldwin-Wallace Bach Festival, Cleveland, OH 2013.
- American Guild of Organists, Augusta, GA 2010.
- Southern Methodist University, Dallas, TX 2006.

Privát orgonaórák

2007-2013.

Orgonajáték és improvizáció minden szinten és korosztály számára.

Orgona ösztöndíj, Boston, MA

2010.

- A budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémiával együttműködésben két hetes mesterkurzus Boston környékén Liszt Ferenc Zeneakadémián tanuló diákok részére.
- Mesterkurzusok szervezése Joane Lippincott, James D. Christie és Peter Krasinski művészekkel.
- Orgonanéző túrák szervezése Massachusetts, Maine államokba és Cape Cod környékén.
- Orgona interpretáció és improvizáció tanítása.

ELŐADÓMŰVÉSZI TAPASZTALAT

FONTOSABB ORGONA KONCERTEK (2011-2013)

University of Virginia, Charlottesville, VA 2013.

Baldwin Wallace Bach Festival, Cleveland, OH 2013.

- Improvizáció és válogatás A Fuga Művészetéből
- Interpretációs mesterkurzus orgona szakos hallgatók részére

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, Budapest, Magyarország 2012.

- Improvizáció párbaj Sietze deVries orgonaművésszel
- Improvizációs este adott témákra

Marienkirche, Lübeck, Németország 2011.

Freiberg-i Dóm, Freiberg, Németország 2011.

Transfiguration Episcopal Church, Robert T. Anderson orgona hangverseny, Dallas TX 2011.

Szent János templom és katedrális, Bergen, Norvégia 2011.

<i>Rendez-vous des Grands</i> , Cathédrale, Montréal, Québec, Kanada	2010.
<i>St. James Episcopal Church</i> , Los Angeles, CA	2010.
<i>Nemzetközi J. S. Bach Fesztivál</i> , Gewandhaus, Lipcse, Németország	2010.
<i>Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem</i> , Budapest, Magyarország	2010.
<ul style="list-style-type: none"> Saját kantáta - Orpheus hárfája – bemutatása és vezénylése Orgona szóló – Brickner Szabolcs tenorista mellett 	
<i>AGO Midwinter Conclave</i> , Sarasota, FL	2010.
<i>Boston Early Music Festival</i> , Orgona Mini Fesztivál, Boston, MA	2009.
<i>Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem</i> , Budapest, Magyarország	2007.
<ul style="list-style-type: none"> Megrendelt orgonaverseny bemutatója a Miskolci Szimfonikus Zenekarral, vezényelt Kovács László Horatio Parker Esz-dúr Orgonaversenyének magyarországi bemutatója a fenti zenekarral 	

CSEMBALÓ & CONTINUO

<i>Händel összes blockflöte szonátája</i>	2013.
<i>Csembaló koncertsorozat</i> , Lindsey Kápola, Emmanuel Templom, Boston, MA	2011-2014.
<i>Exultemus Period Énekegyüttes</i> , Boston, MA	2007-2011.
<i>Harvard Collegium</i> , Cambridge, MA	2009.
<i>Oberlini Histórikus Előadások</i> , Oberlin, OH	2005-2007.

VEZÉNYLÉS

<i>Bach at the Sem</i> , St. Louis, MI	2013.
Meghívott vendégkarmester a BWV 79. és 147. kantáták bemutatására a Concordia Teológiai Szeminárium keretében rendezett koncertsorozaton.	
<i>New Music New Haven</i> , Yale School of Music, New Haven, CT	2013-2014.
Saját művek dirigálása.	
<i>Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem</i> , Budapest, Magyarország	2010.
Saját mű dirigálása.	

PUBLIKÁCIÓK

KIADOTT MŰVEK

<i>Wayne Leupold Editions</i> , Ltd. Coldfax, NC	
<ul style="list-style-type: none"> The Organ Music of Bálint Karosi, Volume I. Symphony #1 for Solo Organ (előkészületben) 	2009. 2014.
<i>Concordia Publishing House</i>	
<ul style="list-style-type: none"> Három Klasszikus Partita Nagyböjtje Prizmák, Ünnepeles Bevonulások orgonára és trombitára Együttműködés a folyamatosan gyarapodó Prelüdök Népénekekhez Sorozat megjelenésében 	2012. 2012. 2011-jelen

CD FELVÉTELEK

- Hungaroton (Forgalmazza a Naxos)** 2014.
- *J. S. Bach* *L Clavier-Übung III*: a korálok. Világpremier felvétel, amely tartalmazza a korálok énekes változatát.
 - J. S. Bach: A Fuga Művészete (folyamatban) 2014.
 - Karosi Bálint művek (folyamatban) 2015.
- Dorian Records** 2010.
The Vanishing Nordic Chorale
- Dulzian Records** 2008.
Bach in the Back Bay – Karosi Bálint játszik Bach műveket Richards & Fowkes orgonán a bostoni First Lutheran Templomban.

DÍJAK ÉS ELISMERÉSEK

ORGONAVERSENY DÍJAK

- Első helyezést** 2012.
Improvizációs Verseny, University of Michigan, Ann Arbor, MI
- Első helyezés** 2008.
Nemzetközi Johann Sebastian Bach Verseny, Lipcse, Németország
- Douglas May-Díj** 2007.
St. Albans Nemzetközi Orgonaverseny, St. Albans, Nagy-Britannia
- Második helyezés** 2006.
American Guild of Organists National Young Artist Competition, Chicago, IL
- Első helyezés és Közönség-díj** 2005.
Miami Nemzetközi Orgonaverseny, Miami, FL
- Első helyezés** 2005.
Arthur Poister Orgonaverseny, Syracuse, NY
- Második helyezés** 2005.
Nemzetközi Orgonaverseny, St. Maurice-d' Agaune, Svájc
- Különdíj a Legjobb Modern Improvizációért** 2002.
Brnoi Nemzetközi Orgonaverseny, Brno, Csehország
- Első helyezés és Közönség-díj** 2002.
Dublini Nemzetközi Orgonaverseny, Dublin, Írország

ELISMERÉSEK

- American Academy of Arts and Letters** 2014.
Charles Ives Ösztöndíj kiváló zeneszerzőhallgatók számára
- Junior Prima Díj** 2009.
Prima Alapítvány díja fiatal művészek számára, akik rendkívüli teljesítményeket értek el.
- Westfield Concert Scholar Award** 2006.

Westfield Center, Cornell Egyetem, Ithaca, NY

KLARINÉTVERSENY DÍJAK

Második helyezés 2002.

Prágai Tavasz Nemzetközi Klarinétverseny, Prága, Csehország

Második helyezés 2001.

Carl Maria von Weber Klarinétverseny, Essen, Németország

NEMZETKÖZI ÖSZTÖNDÍJAK

Eötvös Lóránt Ösztöndíj 2003-2004.

Bourse de la Fédération Suisse 1999-2001.

EGYHÁZZENEI TAPASZTALAT

First Lutheran Church of Boston (LCMS) Boston, MA 2007-jelen

Zenei igazgató

- Élénk zenei élet létrehozása a lelkességen
- Felnőtt kórus vezetése, vezénylése a vasárnapi istentiszteleteken
- Nemzetközi orgona koncertsorozatok megszervezése, létrehozása
- A lelkeségi weboldal tartalmának gondozása www.flc-bostonmusic.org
- A „Bach Around the Clock” elnevezésű Bach koncertsorozat kezdeményezése, létrehozása az AGO Boston Chapter és a WGBH Classical New England együttműködésével
- BWV 4, 31, 51, 61, 66, 79, 80, 184 kantáták és Pachelbel *Christ lag* című kantátájának vezénylése
- Meghívott hivatásos énekesek és zenészek által adott koncertek dirigálása

The First Church in Oberlin (UCC) Oberlin, OH 2003-2007.

Orgonista

TANÁCSADÁS ÉS ADOMÁNYGYŰJTÉS ORGONA ÜGYEKBEN

Orgona Project, Pécs Kodály Központ Koncertterem, Magyarország 2011.

- A kezdeti project megtervezése két új koncertorgonához
- A tanácsadó bizottság tagja a jelenlegi orgona tervekben

Liszt Ferenc Zeneakadémia, Budapest, Magyarország 2010-2011.

Több, mint 6 millió HUF adomány összegyűjtése az Akadémia Bach termében lévő Jehmlich orgona teljes körű felújítására.

First Lutheran Church of Boston, Richards & Fowkes Op. 10. 2010.

- Az újonnan elkészült hangszer felavatása

MÉDIA MEGJELENÉSEK

TELEVÍZIÓ MŰSOR

Barokk est, Duna TV, a felvétel 2010-ben készült a Nemzeti Hangversenyteremben, Budapest 2012.

- F-dúr Toccata és Fúga BWV 540

Karosi Bálint játszik J. S. Bach műveket, Duna TV, a felvétel a Szent Anna templomban készült, Budapest 2008-jelen

- Nemzetközi adássorozat Bach híres orgonaműveiből, többek között: BWV 540, 565, 541, Wachet auf, c-moll Passacaglia

RÁDIÓ MŰSOR

The Bach Hour Brian McCreath-tel, WGBH, Boston, MA 2010.

- Bach in the Back Bay, Kantáta BWV 38. 2010. október 24.
- Interjú Karosi Bálinttal és John Harbisonnal, 2010. március 14.

Pipedreams – Michael Barone műsora, American Public Media, Saint Paul, MN 2008-2010.

- Felvétel, 2010. szeptember 6.
- Bach-születésnap, Oberlin, 2010. március 14.
- Külföldi koncertorgonák. Conconances, Concerto orgonára és Szimfonikus zenekarra, 2008. november 10.

Classical Connections, Michelle Sweet, interjú Karosi Bálinttal WGBH, Boston MA 2008.

NPR Performance Today 2003.

Prágai Tavaszi Fesztiválon Karosi Bálint klarinétművész játszik a Prágai Filharmonikusokkal, Stanislav Vavrinek vezényletével

KRITIKÁK ÉS CIKKEK

The Boston Musical Intelligencer 2009-jelen

- Tom Schnauber: „Handel’s variousness conveyed beautifully” (Handel változatossága gyönyörűen közvetítve) 2013. szeptember 4.
- Larry Phillips: „Justice from Bálint Karosi” (Igazságszolgáltatás Karosi Bálinttól) 2011. május 20.
- Cheryl Ryder: „Közélgő korál bemutatók, Karosi és újonnan kiadott CPE Bach” 2010. október 18.
- Christopher Greenleaf: „Sing the Song of Mary” 2010. október 28.
- Larry Phillips: „Kifinomult orgonajáték – előadás a Boston Early Music Festival keretén belül zajló Orgona Fesztiválról” 2009. június 15.
- Christoph Wolff: „Exsultemus Channels Hamburg” 2009. október 1.

Freie Presse – Rolf Paulsch: „Gleichsam wie ein Ruf in die Welt” 2011. július 25. 2011.

The Dallas Morning News – Scott Cantrel: „Klasszikus zenei áttekintés: Dong-ill Shin és Karosi Bálint játszik két nagyon különböző orgonán Fort Worthban, Dallas koncertek” 2011. január 24.

La Scena Musicale, Tiffany Hsieh, „La Royauté de l’Orgue” 2010. október 2010.

Oberlin Alumni Magazine – Charlotte Landrum: „Bach nyomában. Karosi Bálint orgonaművész első díjat nyert a Nemzetközi Orgonaversenyen” 2008. szeptember 23.

The New York Times – Julie Boon: „ARTS, BRIEFLY; Organs Make News” 2008. július 31. 2008.

ZSÚRIZÉSEK

Mikael Tariverdiev Nemzetközi Orgonaverseny, Észak Amerikai válogató, Worcester, MA 2009.

MESTERKURZUSOK

EROI Festival on Improvisation, Eastman School of Music, Rochester, NY 2011.

Improvizáció, Sietze deVries, Boston, MA 2007.

Internationale Orgelakademie Altenberg, Altenberg, Németország 2005.

Academie de Musique de Sion, Professzor Lionel Rogg és Professzor James David Christie 2001.
Sion, Svájc

NYELVISMERET

Angol folyékony

Francia folyékony

Német középfok

TAGSÁG SZAKMAI TESTÜLETEKBEN

ASCAP

THE AMERICAN GUILD OF ORGANISTS

BOSTON MUSICIANS' ASSOCIATION

THE BOSTON CLAVICHORD SOCIETY

MŰJEGYZÉK

Zenekari művek

Existencia 20' 2014

Dancescapes – for symphony orchestra. 13' 2013

Violin Concerto. 23' 2010 (under revision)

“Consonances” Concerto for Organ and Symphony Orchestra. 24' 2007

Hangszeres

Ciaccona for Pierrot ensemble and vibraphone. 10' 2013

Bach Studies BWV 1039 for 2 baroque violins, baroque cello, harpsichord/conga drums. 14' 2013

Sanguine for 15 instruments. 7' 2012

Recit et Toccata for clarinet and piano. 14' 2011

Tromba Lontana for organ and trumpet. 9' 2011

Cantilena for clarinet and organ. 9' 2009

Vokális művek, kantáták

Lines of a page for SATB, woodwind quintet and percussion. 10' 2014.

The Final Wait for Alto, two violins and continuo. 11' 2014.

Poems of the Night for Mezzo-soprano and ensemble. 15' 2013

Words of Beginning for choir SATB and orchestra with soloists (S, B). 22' 2013

Orpheus' Harp for tenor, violin, harp, percussion and organ. 24' 2010

Est Amor for soprano, clarinet and organ. 5' 2007

Endymion en Latmos for choir SSAATTBB, flute, oboe, cello, bass clarinet and harp. 9' 2005

Solo Organ

Organ Symphony #1 30' 2012

Sonata in memory of Béla Bartók. 8' 2007

Etudes #1 and #2 9' 2005

Veni Creator Spiritus. 10' 2002

Solo Instrumental

Fantasia "Ut-re-mi-fa-sol-la" for solo piano. 7' 2014.

Seven Fragments for solo clarinet. 7' 2005.

Egyházi művek

Nunc Dimittis for SSA and organ. 3' 2013

Ne Timeas Maria for SATB and organ. 9' 2011

Lord of our Fathers for SATB, congregation and Brass quintet. 5' 2011

Kyrie, Gloria for SATB and small orchestra. 4' 2008

The Lord Bless You for SAB, violin and organ 3'

Veni Creator Spiritus for SSATB, oboe, handbells and organ. 6' 2006

Selection Criteria	Party ID 1: 4012381	Party ID 2:
---------------------------	----------------------------	-------------

Party ID: 4012381	Total Number Of Works: 31
--------------------------	----------------------------------

Member Name: KAROSI BALINT

Work Title	ASCAP Work ID	Interested Parties	IPI Number	Interested Party Status	Role	Society	Own%	Collect%	Registration Date	Registration Status	Surveyed Work	ISWC Number
ALTAL MENNEK	887477396	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		WAYNE LEUPOLD EDITIONS INC	334218585	Identified Authoritative	E	ASCAP	50.00%	50.00%				
BACH STUDIES	887462440	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
CANTILENA	887476922	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
CIACCONA	887462831	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
CONSONANCES	887462467	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
DANCECAPES	887462803	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/14/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
ENDYMION EN LATMOS	887462547	ADAPTOR, DUMMY	0	UnIdentified Non-Authoritative	AR		0.00%	0.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	25.00%	25.00%				
		DP	39657154	Identified Non-Authoritative	A		25.00%	25.00%				
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
EST AMOR	887476821	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
EXISTENTIA IN MEMORY OF SANDOR WEORES	887451827	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/14/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
FANTASIA UT-RE-MI-FA-SOL	887476819	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
FLUTES	887477211	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		WAYNE LEUPOLD EDITIONS INC	334218585	Identified Authoritative	E	ASCAP	50.00%	50.00%				
KYRIE, GLORIA	887477122	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
LINES OF A PAGE	887451862	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	30.00%	30.00%	09/14/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		HOFFMAN-KRULL, KAI	0	UnIdentified Non-Authoritative	A		20.00%	20.00%				
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
NE TIMEAS MARIA	887462574	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		TRADITIONAL	0	UnIdentified Non-Authoritative	A		0.00%	0.00%				
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
ORPHEUS' HARP	887462466	ADAPTOR, DUMMY	0	UnIdentified Non-Authoritative	AR		0.00%	0.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	25.00%	25.00%				
		CSESZLAW, MILOSZ	0	UnIdentified Non-Authoritative	A		25.00%	25.00%				
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				



COP-RP28 Generate Member Catalog Report

Run Date and Time: 09/17/2014 08:02 am

Party ID: 4012381		Total Number Of Works: 31										
Member Name: KAROSI BALINT												
Work Title	ASCAP Work ID	Interested Parties	IPI Number	Interested Party Status	Role	Society	Own%	Collect%	Registration Date	Registration Status	Surveyed Work	ISWC Number
POEMS OF THE NIGHT	887462857	ADAPTOR, DUMMY	0	UnIdentified Non-Authoritative	AR		0.00%	0.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	25.00%	25.00%				
		DP	39657154	Identified Non-Authoritative	CA		25.00%	25.00%				
PRISMS	887477302	MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%				
		CONCORDIA PUBLISHING HOUSE	6621906	Identified Authoritative	E	ASCAP	50.00%	50.00%				
RECIT ET TOCCATA	887477023	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
SEPT PHRAGMENTS	887462494	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
SYMPHONY FOR SOLO ORGAN ON A CHORALE B' BELA BARTOK	887462804	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/14/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		WAYNE LEUPOLD EDITIONS INC	334218585	Identified Authoritative	E	ASCAP	50.00%	50.00%				
THE FINAL WAIT	887462441	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	30.00%	30.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		FERNANDEZ-FRASER, AUDREY	0	UnIdentified Non-Authoritative	CA		20.00%	20.00%				
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
THE LORD BLESS YOU	887477121	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
THE SONG OF WANDERING AENGUS	887451861	ADAPTOR, DUMMY	0	UnIdentified Non-Authoritative	AR		0.00%	0.00%	09/14/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%				
		DP	39657154	Identified Non-Authoritative	A		0.00%	0.00%				
THREE PARTITAS FOR LENT	887477395	MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%				
		CONCORDIA PUBLISHING HOUSE	6621906	Identified Authoritative	E	ASCAP	50.00%	50.00%				
TOCCATA IN MEMORY OF BELA BARTOK	887476715	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
TROMBA LONTANA	887476923	WAYNE LEUPOLD EDITIONS INC	334218585	Identified Authoritative	E	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%				
TROMPETTES	887477024	MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%				
TRUMPET TOCCATA	887476716	MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%				
		WAYNE LEUPOLD EDITIONS INC	334218585	Identified Authoritative	E	ASCAP	50.00%	50.00%				
VENI CREATOR	887476924	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
VENI CREATOR SPIRITUS	887477120	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	50.00%	50.00%	09/16/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		WRITER UNKNOWN		UnIdentified Non-Authoritative	A		0.00%	0.00%				
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				
WORDS OF BEGINNING	887462858	KAROSI, BALINT	719019054	Identified Authoritative	C	ASCAP	30.00%	30.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	



COP-RP28 Generate Member Catalog Report

Run Date and Time: 09/17/2014 08:02 am

Party ID: 4012381 Total Number Of Works: 31

Member Name: KAROSI BALINT

Work Title	ASCAP Work ID	Interested Parties	IPI Number	Interested Party Status	Role	Society	Own%	Collect%	Registration Date	Registration Status	Surveyed Work	ISWC Number
WORDS OF BEGINNING	887462858	HOFFMAN-KRULL, KAI	0	UnIdentified Non-Authoritative	A		20.00%	20.00%	09/15/2014	Registration Accepted With Changes	N	
		MANUSCRIPT	0	UnIdentified Non-Authoritative	E		50.00%	50.00%				